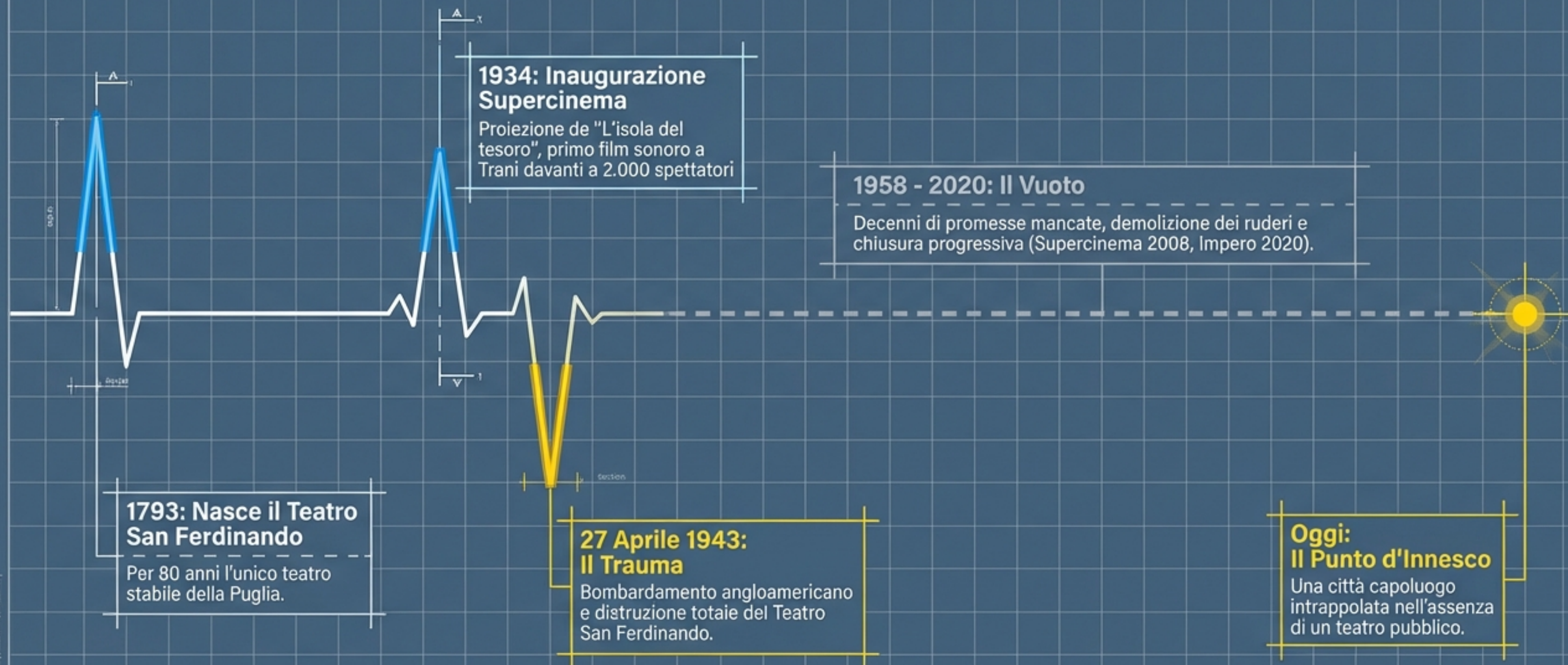


# TRANI: CANTIERE CULTURA

Dalle fondamenta storiche al futuro  
della democrazia partecipativa.  
Il progetto definitivo per il nuovo  
Teatro e il Polo Culturale Impero.

Un ecosistema civico per  
fermare la fuga dei talenti.

# Il trauma del 1943 ha lasciato un vuoto culturale lungo oltre ottant'anni



## L'acquisto di due spazi in disuso innesca un **ecosistema urbano interdipendente**

L'Amministrazione Comunale, supportata da una rete civica di 20 associazioni, acquisisce le due storiche strutture (investimento di 1,7M € via Cassa Depositi e Prestiti). Non semplici "contenitori", ma motori di produzione culturale interconnessi.



# Due architetture storiche complementari richiedono vocazioni distinte

## IL SUPERCINEMA



## CINEMA TEATRO IMPERO



### Identità Storica

Architettura Razionalista (1933).  
Primo edificio tranese in cemento armato con colonne in binari ferroviari.

Stile Art Déco (1920/1926).  
Nato originariamente come Arena Kursaal.

### Valore Spaziale

Fossa orchestrale e palcoscenico monumentale, secondo in Puglia solo al Petruzzelli.

Salone ricevimenti storico, facciata monumentale, arena all'aperto panoramica.

### Nuova Vocazione

**Nuovo Teatro Comunale.**  
Dedicato al grande spettacolo istituzionale e musicale.

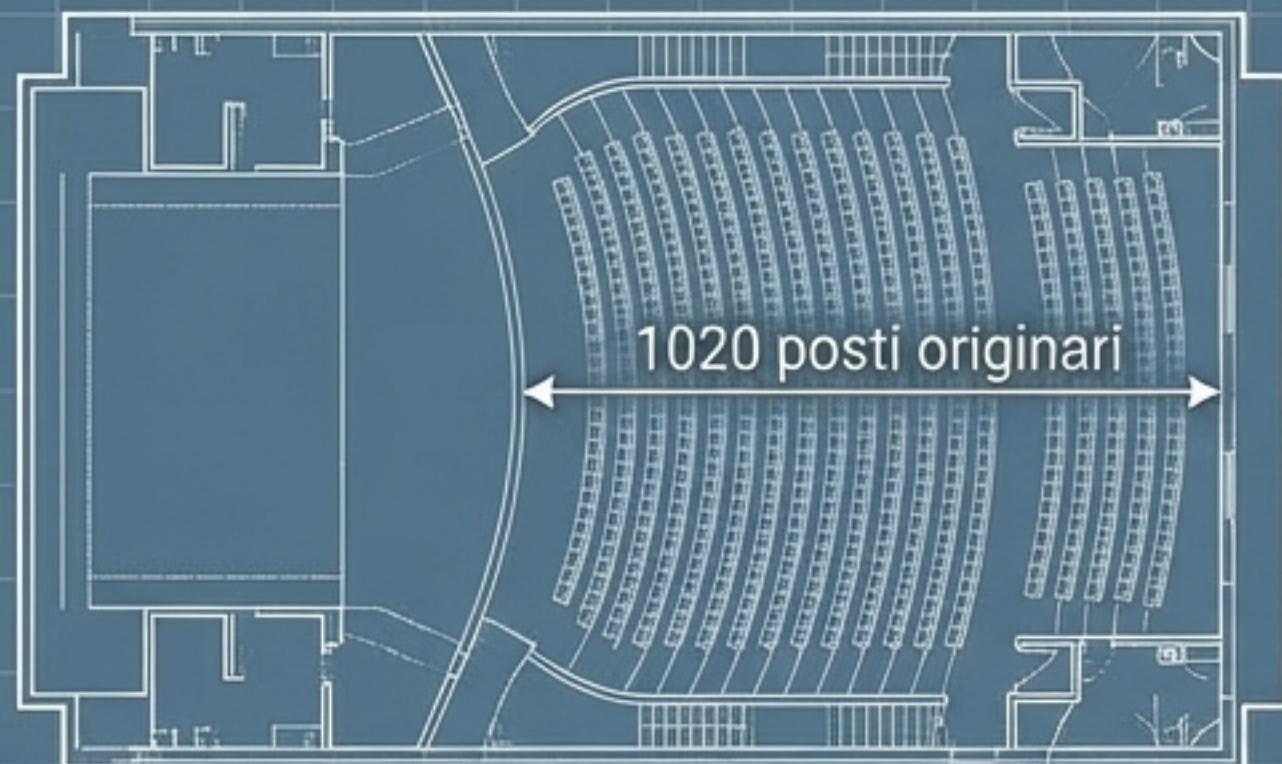
**Polo Culturale Polifunzionale.**  
Dedicato alle arti visive, alla sperimentazione e all'ibridazione.

### Espansione Progettuale

Connessione diretta con l'ex-Caserma De Bello per la didattica.

Progetto ImperoFuturo sviluppato su 3 livelli ibridi.

# Il Supercinema diventerà contemporaneamente luogo di rappresentazione e di produzione



## IL TEATRO (Recupero)

Salvato dalla demolizione nel 2012 e bonificato dall'amianto nel 2019. Richiede adeguamento antisismico e ripristino della platea per ospitare spettacoli di altissimo livello.

## L'ACCADEMIA (Fondazione)

Istituzione di una Scuola per Professionisti dello Spettacolo. Aule didattiche, laboratori tecnici e spazi di prova.

**LA LOGICA OPERATIVA:** Un teatro sopravvive solo se abitato quotidianamente. Formare registi, attori e tecnici garantisce autosufficienza economica, genera indotto e trattiene i giovani talenti nel territorio.

# Il Progetto ImperoFuturo mappa cinque spazi ibridi per la nuova creatività urbana



## 1. Sala Principale (400 posti)

Ambiente versatile per cinema d'autore, produzioni video, masterclass di regia e festival.

## 2. Sala Studio & Formazione

Laboratorio permanente per sceneggiatori, critici e content creators. Sperimentazione linguistica.

## 3. SoundLab

Spazio modulabile di alta qualità per prove musicali, registrazione e corsi di composizione.

## 4. Foyer & Mostre

Esposizioni di arti visive (fumetto, digitale, scultura), coworking e socialità (caffè chantant).

## 5. CineTerrazza Panoramica

Il recupero dell'arena all'aperto per talk, rassegne estive in lingua originale e performance acustiche.

# Le mura non bastano: per evitare il fallimento gestionale serve l'Uso Civico Urbano

Ispirato a modelli di successo, il progetto esclude la privatizzazione a scopo di lucro. Il bene pubblico viene affidato alla comunità, vincolandolo alla creazione culturale. I contributi vengono reinvestiti nella cura dello spazio (mutualismo).



Il Modello Fallimentare



Il Modello Virtuoso

# L'infrastruttura invisibile: come funziona concretamente l'autogoverno

## ASSEMBLEA DI GESTIONE (Operativa)

Aperta a tutti, si riunisce due volte al mese. Calendarizza gli eventi, organizza la logistica e prende decisioni basate sul consenso, non sulla maggioranza.

## ASSEMBLEA DI INDIRIZZO (Strategica)

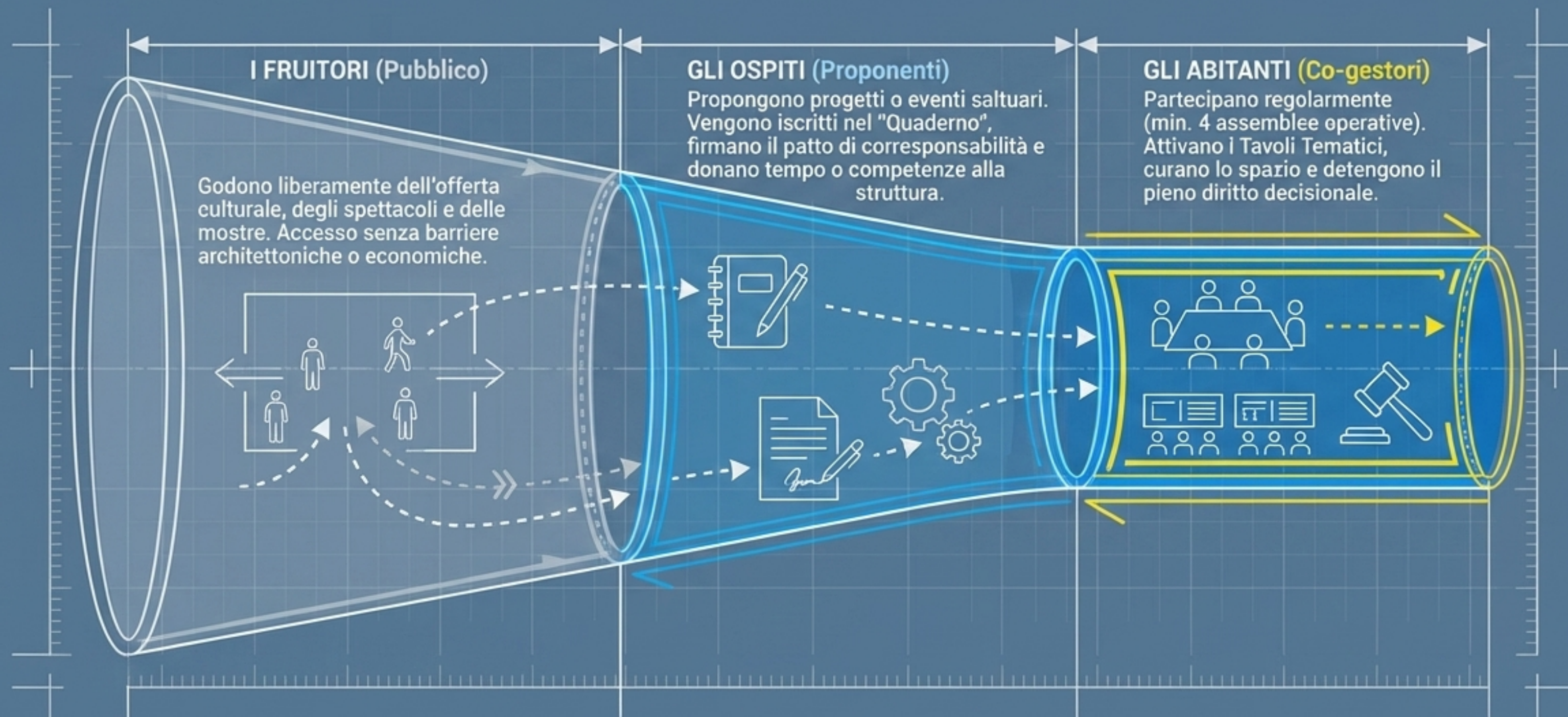
Si riunisce ogni tre mesi. Definisce la visione culturale, approva gli impegni di spesa, valuta i Tavoli Tematici e aggiorna il manifesto etico.

IL BENE  
COMUNE

## COMITATO DEI GARANTI (Tutela)

7 membri (incluso un delegato comunale) in carica per 4 anni. Dirime le controversie, garantisce il rispetto della Dichiarazione e interviene in caso di stallo decisionale.

# Da consumatori a custodi: i tre gradi di partecipazione della comunità



## Sostenibilità ibrida: risorse pubbliche, autofinanziamento e reinvestimento totale

**Programma Nazionale Metro Plus:** Potenziale dotazione massima per Trani di 7.936.400 € destinati all'inclusione sociale.

**Fondo Rotativo Regionale:** Finanziamenti mirati per la rigenerazione del patrimonio culturale materiale.

**Autofinanziamento Comunitario:** Crowdfunding, donazioni libere per eventi, e sponsorizzazioni etiche.

**FONDO  
GESTIONE  
CULTURALE**



### LA REGOLA D'ORO

**Assenza totale di scopo di lucro.**  
Il 100% dei proventi viene riutilizzato per migliorare le condizioni di lavoro dei professionisti e curare l'infrastruttura civica.

# Il vero ritorno sull'investimento è invertire il declino demografico e sociale

## IMPATTO DEMOGRAFICO

Costruire una casa per i giovani creativi (es. Club Cinefili Estinti) e i lavoratori dell'arte, arrestando definitivamente la fuga dei talenti.

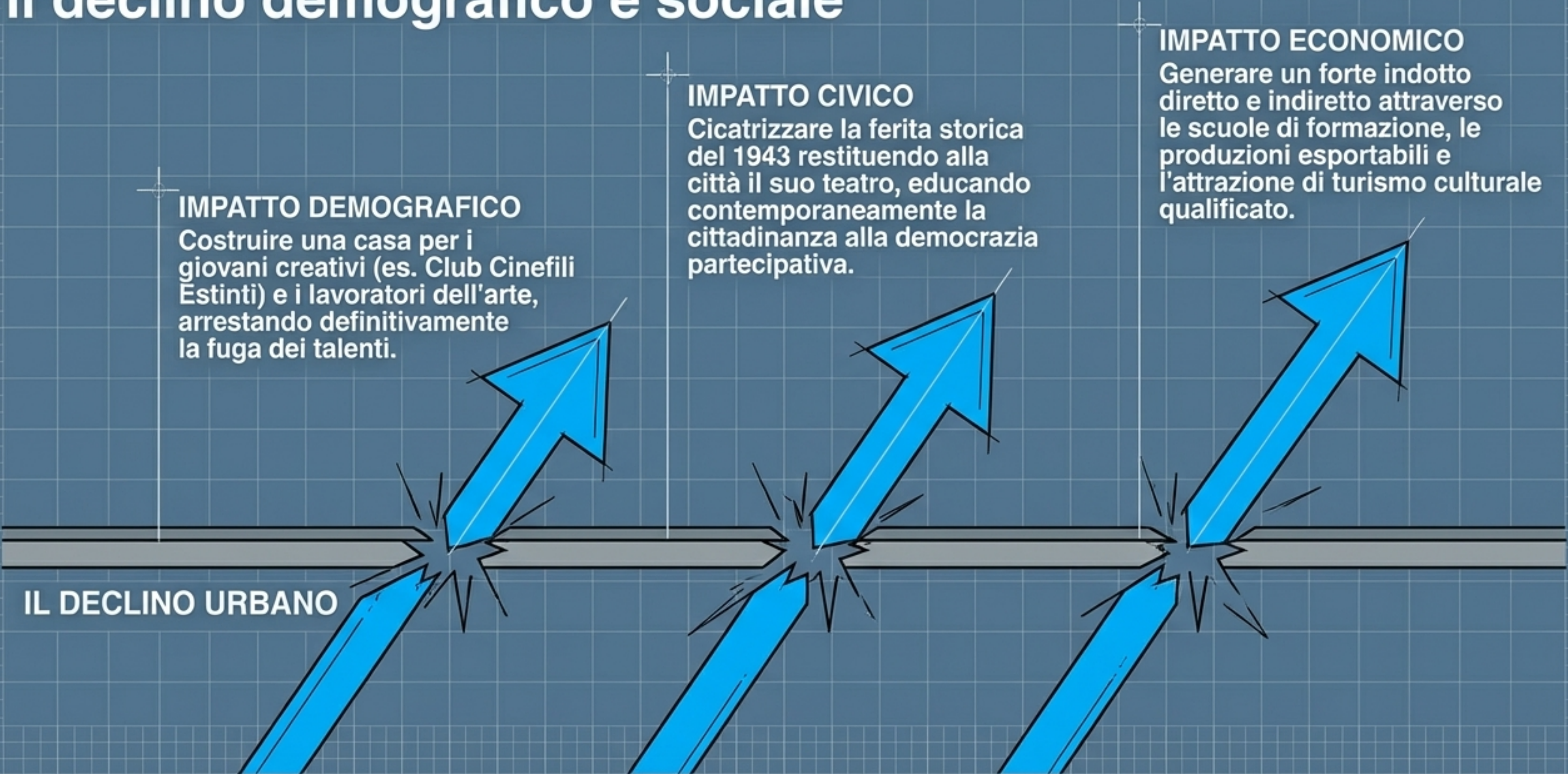
## IMPATTO CIVICO

Cicatrizzare la ferita storica del 1943 restituendo alla città il suo teatro, educando contemporaneamente la cittadinanza alla democrazia partecipativa.

## IMPATTO ECONOMICO

Generare un forte indotto diretto e indiretto attraverso le scuole di formazione, le produzioni esportabili e l'attrazione di turismo culturale qualificato.

IL DECLINO URBANO



Il futuro è già cominciato. Prendi posto al tavolo di co-progettazione.

**L'architettura dei muri seguirà  
l'architettura delle nostre idee.  
Unisciti all'Assemblea oggi.**

Contatti: Circolo "prof. M. Cignarelli" | [ilcircolodelcignarelli@gmail.com](mailto:ilcircolodelcignarelli@gmail.com)

## WORK IN PROGRESS

Fase 1: Firma del rogito notarile per l'acquisto (Comune + Cassa Depositi e Prestiti).

Fase 2: Richiesta pareri Soprintendenza (tutela scala e facciata storica Impero).

Fase 3: Tavolo Permanente di Co-Progettazione tra Comune e Rete delle Associazioni.